

# 从出土器物看古人的“风水”观

高思缘

(厦门大学 历史系, 福建 厦门 361005)

**摘 要:** 西汉“博山炉”, 其盖雕镂成人兽出没的重重山峦, 上部铸层层峰岭, 山下饰青龙、白虎、朱雀、云气等花纹。焚香炉内, 缕缕轻烟酷似云气缭绕于绵延起伏间, 渲染出大自然的一派勃勃生机。象征着山能藏纳散发“生气”, “生气”又称“元气”, 为天地万物之源。它无形而又存在, 阴阳之气蒸腾交汇得雨, 雨在地中流动成为生气, 生气再造化出万物。故生气源于阴阳之气, 并终归于彼, 这便是我国古人的风水理论——天人合一、阴阳平衡、五行生克。

**关键词:** 风水; 气(元气、生气); 龙脉; 穴; 阴阳五行

**中图分类号:** B227

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1673-2219(2006)04-0134-02

西汉“骑兽人物博山炉”, 1968 年出土于满城中山靖王刘胜墓中, 其盖高崇而尖, 雕镂成人兽出没的重重山峦形, 炉盘上部也铸出高低起伏、挺拔峻峭的层岭, 山峦下还饰有青龙、白虎、朱雀、云气等组成的花纹。炉盖因山势镂空, 若于炉内焚香, 重峦叠嶂间就会冒出缕缕轻烟, 酷似云气缭绕, 渲染出大自然的一派勃勃生机。其构思正是山能藏纳散发勃勃“生气”的象征, 这里的“生气”是滋养万物的元气, 所以又称“精气”。

“元气”为天地万物的最基本的构成单位, 万物之源。其范围可以是“其大无外, 其小无内, 充盈天地”(《管子校正·心术上》)。它无形而又存在, 阴阳之气呼啸成风, 风上升为云, 云凝降变雨, 雨在地中流动成为生气, 生气再造化出包括人类在内的万物(郭璞《葬书》), 即“元气”可凝聚为有形质的物, 如云气、山气、水气、地气、植物之气、人气等。

然气有两种: 一是充斥于六合时空的阴阳之气, 一是凝降于地中的生气(完颜绍元《风水趣谈》), 阴阳之气的调和衍化过程, 是化生风云雨水气象的前提, 并通过雨水在地中的流动, 即与金、木、水、火、土五行的生克变化, 而产生“生气”, 再由生气来化生具有生命的万物; 生命体的呼吸吐纳所产生的阴阳之气, 又“噫而为风, 升而为云, 奋而为雷, 降而为雨”(郭璞《葬书》)。故尔, 生气来源于阴阳之气, 最终统归于阴阳之气, 是以天、地、人在本质上是同体同源的。这便是我国古代先民的风水理论——天人合一、阴阳平衡、五行生克。

## 一 理想的选择

有道是“风水以气为主”<sup>[1]</sup>, 凡是地理环境宜人, 山势

绵延, 植被茂盛, 水源清澈, 非常有利于动植物生长的地方, 就是得“元气”的好风水; 凡是地势险峻, 风大而气不能聚, 自然条件又恶劣, 水源枯竭, 植被难以生存的地方, 就是不能得到“元气”滋养的坏风水地, 必不适合人的居住。

古人的风水理论就是建立在以“元气”为理论的基础上, 以得到“元气”的滋养为宗旨。“气行乎地中, 其行也因地之势, 其聚也因势之止”(郭璞《葬书》), 元气产生于土中, 但其运行与凝聚则取决于土地的形势——“气乘风则散, 界水则止, 古人聚之使不散, 行之使有止, 故谓之风水。”(郭璞《葬书》)即: 气遇到大风就会散失, 气遇到水就可以停滞下来, 是以古人将其聚敛不致流散, 即使气在运行中也要将其阻滞, 使气盘桓不散。这样, 就可以把摄取下来的元气滋养周围的生物、植被, 形成山环水抱元气生的风水模式。

当初民告别山居穴处的原始状态走向文明之际, 山脉作为先人最初的避护所, 成为孕育发展、繁衍生息之源。也正是这段绵长的历史记忆, 山成为护佑我们祖先的神, 必然能藏风聚气以继续守护这灿烂的文明。是以山脉在古人的风水观念中, 被图腾化为“龙脉”。更因龙之变化莫测, 忽隐忽现, 忽而潜藏深渊, 忽而飞腾云霄; 与山脉之起伏跌宕, 迤逦千里, 或穿田而过水, 或截断而另起。龙不易令人全见, 而山脉过峡处, 亦必有掩护。龙有须角颈眼, 而地之结处, 亦必有砂案。“山之行度, 起伏转折, 变化多端, 有似于龙, 故以龙名之”(卜则巍《图解雪心赋》)。且山之结美穴, 亦犹龙之得明珠, 二者无一不相似, 以龙定名再妥不过。

作为“龙脉”的山阳刚, 美则美矣, 而未尽然。龙得水而活, 是以“水”在风水中既是一个重要的元素, 更是与阳相应的调和因素——阴。中国哲学的“唯气论”中讲求阴阳平衡, 那么在自然界中, 能够与山相应成趣的, 便非水(水指水源、水流)莫属了。大山脉能“迎气生气”, 山环能“聚气藏气”; 水能“载气纳气”, 因而山不能无水, 无水则气散, 气散则地无生气, 地无生气则万物不生。水被视为“地之血脉, 穴之外气”, 山之骨肉皮毛即石土草木, “皆血脉之贯通

收稿日期: 2005-12-20

作者简介: 高思缘(1971—), 辽宁沈阳人, 厦门大学历史系 2004 级硕士研究生。

也”。龙非水送，无以明其来；穴非水界，无以观其止。水与“生气”的关系在此最为明显不过了。“水之性，行至曲必留退，满则后推前，地下则平行，地高即控，杜曲则捣毁。杜曲激则跃。跃则倚，倚则环，环则中，中测涵，涵则塞，塞则移，移则控，控则水妄行；水妄行则伤人”（《管子·度地》）。无疑“风水之法，得水为上”（郭璞《葬经》），水的形势、质量、功用皆是阴阳平衡的构成要素。

“穴者，山水相交，阴阳融凝，情之所钟处也”，“有龙必有穴”。在绵亘的龙脉中，远者百里千里，近者十里数里，寻龙于浩远之间，择穴场实非易事。有道是“三年寻龙，十年点穴”（郭璞《葬经》），亦可见一斑。阳宅、村镇、城池大格局选址中，其穴常以“区穴”、“堂局”、“明堂”代名之。穴为龙脉止聚、砂山缠护、川淑萦回，“冲阳和阴，土厚水深，郁草茂林”（郭璞《葬经》）的核心之点。通常京都以朝殿为正穴，州郡以公厅为正穴，宅舍以中堂为正穴，陵墓，以葬口为穴。要求“穴不虚立，必有所倚”，“以龙证穴”、“以砂证穴”、“以水证穴”，“务全其自然之势，期无违于环护之妙而之耳”（《管氏地理指蒙》），乃至“如画工丹青妙手，须是几处浓，几处淡，彼此掩映，方成佳景”（《青囊海角经》）。

与主山龙脉相绊的小山，尤其是穴点周围层层环绕的山体称为“砂”。“龙为君道，砂为臣道；君必位乎上，臣必伏乎下，垂头俯伏，行行无乖戾之心；布秀呈奇，列列有呈祥之象；远则为城为廓，近则为案为几；入风以之而卫，水口以之而关。”（《青囊海角经》）砂的作用是捍水挡风，“以其护卫区穴，不使风吹，环抱有情，不逼不压，不折不窜，如云青龙蜿蜒，白虎驯俯”，“玄武垂头”、“朱雀翔舞”（缪希雍《葬经翼·四兽砂水篇》），前拱后卫左环右抱着城市、陵园，使人与大地和谐相处，获得最大利益、安宁和繁荣。<sup>[2]</sup>

龙、水、穴、砂的选择，必须综合权衡方可达到至善至美。

## 二 气与龙、水、穴、砂的阴阳五行关系

“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔”（《正蒙·太和篇》）。天地万物皆始于阴阳，阴阳之气充满于天地之间，而气之本体即为无形之太虚，是故“太虚不能无气，气不能不聚而为万物，万物不能不散而为太虚”（《正蒙·太和篇》）。“太始唯一气，莫先于水。水中积浊，遂成山川。经云：气者，水之母。水者，气之子。”（蒋平阶《水龙经》）气有阴阳之分，龙脉有雌雄之别“龙从左旋则气必从左，为阳为雄；龙从右旋则气必从右，为阴为雌”，砂亦按五行之属来列——木形砂山，头圆身直；金形砂山，头圆足阔；火形砂山，头尖足平；水形砂山，头平生浪；土形砂山，头平秀。

“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”

（《尚书·洪范》）五行是阴阳之纲领，造化之权衡，寻龙、拔砂、放水、点穴都得遵循五行生克原理。“推星必由于五行，言天必由于五土，仰佑善之五音。”（《管氏地理指蒙》）相地之奥妙，尽在五行中。山川形势有直有曲，有方有圆，有阔有狭，各具五行。概其要，“气之聚时，在天成象，在地成形”（《青囊经》），惟测其气验其质而已。质以气成，气行质中。地理千变万化，皆是五行之气的消长生克所致。

生气运行的时候，水便会随其流转，而水积聚之时，气便也因之而留滞，就好似母子情深，水气相逐也。通常将溢于地外而有迹可循者名为水，行于地中而无形可辨者名为气。如此水、气虽处表里不同，其功用却出一辙，此造化之妙用。“故察地中之气趋东趋西，即其水之或去或来而知之矣。行龙必水辅，气止必有水界。辅行龙者水，故察水之所来而知龙气发源之始；止龙气者亦水，故察水之所交而知龙气融聚之处。”（蒋平阶《水龙经》）由此可知，山脉和河流都可以统一于“气”中，寻找生气就是要观察山川的走向。

“观龙以势，察穴以情。势者，神之显也；形者，情之著也。”（孟浩《形势辨》）不观察地势的变化就不能发现龙的精髓，不考察形态就无法辨析穴的情况。因此祖宗山要有耸拔之势，落脉之处要有降下之势，出身之地要有屏障之势，过峡之时要有顿跌之势，行度要起伏曲折，转身要后撑前趋。要么踊跃奔腾，似马之驰骋，要么层级平铺，若水之波浪。“无砂则龙失应，无龙则砂无主”（《青囊海角经》），龙即古之君，砂则为其臣，君臣之间必要主从有别、尊卑有分，就好比城与郭、案与几的关系。无论风从何处而来，皆可护卫；水从何处而去，均有所阻。

砂可以阻挡水的流动，水亦将砂的延伸截断，如“抱穴之砂关元辰水，龙虎之砂关怀中水，近案之砂关中堂水，外朝之砂关外龙水”（黄妙应《博山篇·论砂》），一圈圈层叠环卫保护，如同犬牙交错排列，才是砂中之最贵，水中的至善。水法的奥妙之处在于，水的形状、流动的态势和性情，故作为水“来之要玄，去要屈曲，横要弯抱，逆要遮拦。”（孟浩《水法方位辨》）

山川、水势、砂向、穴形皆“依山而接朝飞之云，凿池而纳暮卷之雨”，便可“自然天成就地势，不待人力假虚设”（《避暑山庄记》），这个意境不就是天人合一，与天地共存同在，以至阴阳平衡、五行相生，理想境界莫过于此矣！

博山炉中蒸腾的云气轻烟，已然在历史的帷幕中消逝，空余下这凝重古朴的吉金，依然在昭示着“天人同源”的深刻内涵。

## 参考文献：

- [1]蔡达峰.历史上的风水术[M].上海:上海科技教育出版社,1994.
- [2]S·Skinner. The Living Earth Manual of Feng-shui, Routledge & Kegan Paul, London,1982.